



## **TURNÊ 2014**

### **Observações.:**

- Os equipamentos aqui descritos serão de uso exclusivo da dupla Milionário e José Rico. No caso do evento ter outras bandas, deverá ser providenciado outros equipamentos de acordo com o necessário. A dupla Milionário e José Rico não divide equipamentos e instrumentos com demais bandas.
- Este rider poderá sofrer alterações sem aviso prévio, portanto confirme com os técnicos a validade deste rider antes do evento.
- Os técnicos da dupla estão a disposição para esclarecer qualquer dúvida a respeito deste rider.

**Deixar o palco limpo para montagem do cenário da dupla.**

**Qualquer tipo de alteração deste rider deverá ter a autorização dos técnicos.**

#### **Técnico de Monitor:**

Gustavo Macari – (11) 97172-7572  
[gustavo\\_macari@hotmail.com](mailto:gustavo_macari@hotmail.com)

#### **Técnico de P.A.:**

Cleyver Rossi – (19) 99381-9970  
[cleyver.rossi@hotmail.com](mailto:cleyver.rossi@hotmail.com)



### **Equipamentos de P.A.:**

01 – Mesa de som digital de 48 canais. (Midas PRO Series, Yamaha ou Digidesign). **(Reserva)**.

#### **NÃO ACEITAMOS MESA YAMAHA LS9.**

01 – Equalizador de 31 bandas. (BSS, Klark Teknik, DBX)

- Sistema de P.A. estéreo, processado e amplificado devidamente.
- Front-fill obrigatório quando a boca de cena for maior que 12 metros.
- Torres de delay obrigatórias quando espaço destinado ao público ultrapassar 50 metros de comprimento.

### **OBS.:**

- O P.A. deverá ser montado 2 metros para fora da linha lateral do palco e 1 metro a frente da linha do palco.

### **Equipamentos de Monitor.:**

01 – Mesa de som digital de 48 canais e 24 auxiliares. (Midas PRO Series, Yamaha). **(Reserva)**.

#### **NÃO ACEITAMOS MESA YAMAHA LS9.**

- Side-fill duplo processado. (2 subs + 2 KF por lado).

01 – Amplificador de guitarra. (Fender ou Roland).

01 – Amplificador de baixo com caixas 4x10” + 1x15” ou caixa com 8x10”. (Ampeg, G.K. ou Hartke Systems).

01 – Bateria completa em perfeito estado de uso, com tons de 10”, 12”, 14” e 16”, bumbo de 22”, 3 estantes girafa de pratos, máquina de cymbal, estante de caixa, banco e pedal de bumbo. (Gretsch, Tama ou Yamaha). **(reserva)**

01 – SB 850 para sub da bateria.

08 – Pontos de energia 127V estabilizados.

15 – Pedestais de tamanhos diversos conforme input-list.

06 – Praticáveis pantográficos.

Microfones e direct-box de acordo com input list. **(reserva)**

Comunicação entre palco e P.A.

A energia fornecida pela empresa de sonorização deverá estar aterrada e estabilizada, e fornecer uma tensão média de 127 volts.

**Favor não insistir em outros modelos e marcas de equipamentos.**



01	BUMBO	D-112, BETA-52	Pedestal pequeno
02	CAIXA 1 PELE	SM-57, BETA-57	Pedestal pequeno
03	CAIXA 1 ESTEIRA	SM-57, BETA-57	Clamp LP
04	DOBRA CAIXA ARO		
05	H.H.	SM-81, E914	Pedestal pequeno
06	TON 1	Beta-56, e604	Clamp LP
07	TON 2	Beta-56, e604	Clamp LP
08	TON 3	Beta-56, e604	Clamp LP
09	TON 4	Beta-56, e604	Clamp LP
10	OVER RIDE	SM-81, E914	Pedestal pequeno
11	OVER L	SM-81, E914	Pedestal grande
12	OVER R	SM-81, E914	Pedestal grande
13	BAIXO	D.I. PASSIVO	
14	GUITARRA	D.I. PASSIVO	
15	GUITARRA	SM-57	Pedestal pequeno
16	VIOLÃO ZÉ ROBERTO	D.I. PASSIVO	
17	VIOLÃO FERN. AÇO	D.I. PASSIVO	
18	ACORDEON	BETA-58	Pedestal pequeno
19	PIANO L	D.I. PASSIVO	
20	PIANO R	D.I. PASSIVO	
21	SAX	MD-421, C-519	Pedestal médio
22	FLAUTA	BETA-57, BETA-56	Pedestal grande
23	TROMPETE	MD-421, C-519	Pedestal médio
24	DOBRA TROMP.		
25	MILIONÁRIO	BETA-58 UHF	
26	MILIONÁRIO DOBRA		
27	JOSÉ RICO	BETA-58 UHF	
28	JOSÉ RICO DOBRA		
29	V.S. 1	XLR	
30	V.S. 2	XLR	
31	V.S. 3	XLR	
32	V.S. 4	XLR	
33	V.S. 5	XLR	
34	V.S. 6	XLR	
35	V.S. 7	XLR	
36	V.S. 8	XLR	
37	V.S. 9	XLR	
38	V.S. 10	XLR	
39	V.S. 11	XLR	
40	V.S. 12	XLR	
41	V.S. 13	XLR	
42	V.S. 14	XLR	
43	V.S. 15	XLR	
44	V.S. 16	XLR	
45	STAND BY	BETA-58 UHF empresa	
46	STAND BY	BETA-58 UHF empresa	
47	PERCUSSÃO CONGAS	2 SM-57 c/ splitter	2 Pedestais pequenos
48	PERCUSSÃO EFEITOS	2 SM-81 c/ splitter	2 Pedestais médios



**Vias de auxiliar:**

01	Milionário L	XLR	13	Bateria	XLR
02	Milionário R	XLR	14	Sub bateria	SB 850
03	José Rico L	XLR	15	Percussão	XLR
04	José Rico R	XLR	16		
05	Baixo	XLR	17	Convidado L	XLR
06	Guitarra	XLR	18	Convidado R	XLR
07	Violão 1	XLR	19	Cue L	XLR
08	Violão 2	XLR	20	Cue R	XLR
09	Acordeon	XLR			
10	Teclado	XLR			
11	Sax	XLR	L	Side fill L	KF+SB
12	Trompete 1	XLR	R	Side-fill R	KF+SB

**Sugestão de patch para sub-snakes:**

SUB-SNAKE 1			SUB-SNAKE 2		
1	Canal 1	Bumbo	1	Canal 13	Baixo
2	Canal 2	Caixa pele	2	Canal 14	Guitarra DI
3	Canal 3	Caixa esteira	3	Canal 15	Guitarra Mic.
4	Canal 5	H.H.	4	Canal 16	Violão 1
5	Canal 6	Ton 1	5	Canal 17	Violão 2
6	Canal 7	Ton 2	6	Canal 19	Piano L
7	Canal 8	Ton 3	7	Canal 20	Piano R
8	Canal 9	Ton 4	8	Canal 21	Sax
9	Canal 10	Over ride	9	Canal 22	Flauta
10	Canal 11	Over L	10	Canal 23	Trompete
11	Canal 12	Over R	11	Canal 47	Percussão
12	Canal 18	Acordeon	12	Canal 48	Percussão
SUB-SNAKE 3			SUB-SNAKE 4		
1	Canal 25	Milionário	1	Canal 39	V.S. 11
2	Canal 27	José Rico	2	Canal 40	V.S. 12
3	Canal 29	V.S. 1	3	Canal 41	V.S. 13
4	Canal 30	V.S. 2	4	Canal 42	V.S. 14
5	Canal 31	V.S. 3	5	Canal 43	V.S. 15
6	Canal 32	V.S. 4	6	Canal 44	V.S. 16
7	Canal 33	V.S. 5	7		
8	Canal 34	V.S. 6	8		
9	Canal 35	V.S. 7	9		
10	Canal 36	V.S. 8	10		
11	Canal 37	V.S. 9	11		
12	Canal 38	V.S. 10	12		





## Mapa de Palco Tour 2014

